

Palacio de Saldañuela

Burgos

Saldañuela, este nombre es derivación de Saldaña, y fue villa matriz, fundando otro doblamiento al que llamo Saldaña menor o Saldañuela, pueblo que, efectivamente existió y hoy subsiste en la casa-palacio al borde de la carretera de Burgos a Soria.

Es una Casa-Palacio renacentista de gusto italianizante y tipología suburbana situado en el campo a 200 metros del casco urbano de Saldaña de Burgos. Su diseño y el programa decorativo manierista de sus principales elementos lo convierten en uno de los más refinados de la provincia.

Se articula en torno a un patio con tres lados porticados con arcos escarzanos. En el cuarto se levanta la Fuente de las Gracias entre dos grandes ventanales rematados por frontones curvos. La fuente aparece recogida en una hornacina decorada con dos Hermes. La copa, sostenida por un atalante, recoge el agua que mana de tres figuras femeninas, representación mitológica de las Gracias o de las Horas.

Arcos, columnas y capiteles repiten el modelo de los de la fachada. En la planta superior los arcos están cegados y en ellos se abren ventanas.

La escalera que une ambas plantas es de cuatro tramos. Debió ser construida en una fase posterior al resto del palacio, en un estilo más sobrio ya que carece de elementos decorativos.

El elemento más antiguo, la torre del siglo XV adosada al ala principal del palacio, ha perdido su primitivo almenado y en su lugar se ve un tejado piramidal deprimido.⁴ Es de planta cuadrada y tanto las ventanas geminadas, el reloj de sol que muestra en su frente como el resto de su decoración son añadidos posteriores a su construcción. que debió de ser construida a finales del S.XIV o principios del S.XV y que en sus orígenes, debió de estar acompañada de otras edificaciones hoy desaparecidas. En 1474 se cita como posesión de D. Álvaro de Zúñiga y Guzmán, Duque de Arévalo.

En el año 1556 D^a Isabel de Osorio, adquirió al Consejo de Hacienda el señorío de Saldaña, Sarracín, Olmos Albos y Cojóbar, además de comprar la torre y sus dependencias anexas. Isabel de Osorio fue amante del rey Felipe II. Historia bellamente desarrollada en el libro de Maria Pau Domínguez (Una Diosa para el Rey).

En 1562 se edificó el palacio adosado a la torre utilizando piedra caliza de las canteras de Hontoria. El edificio estuvo lujosamente amueblado, decorado con tapices y pinturas, y contó con una sala para la exhibición de armaduras y todo tipo de armas, tan del gusto de la nobleza de la época, tal y como se desprende de un inventario de bienes de 1650.

La familia Osorio mantuvo el mayorazgo de Saldañuela y la propiedad del palacio hasta mediados del siglo XVII.

En 1788 el palacio sufrió un incendio quedando parcialmente arruinado. A partir de ese momento entró en un proceso de decadencia hasta el momento en que se restaura ya en el S. XX. En los años en que lo visita Vicente Lampérez y Romea (hacia 1914) el edificio era utilizado como granja agrícola y casa de recreo.

Entre las obras artísticas que contiene destaca el retablo manierista de pintura de Juan de Villoldo que se conserva en la capilla del palacio.

Adquirido por Caja de Burgos en 1951 fue restaurado en el año 1953 adosándosele un nuevo cuerpo que en nada afecta al palacio. En los años siguientes fue dedicado a Escuela de Capacitación Agraria.

Su aspecto actual es fruto de la remodelación llevada a cabo por el arquitecto Pablo Puente en los años 90 del siglo pasado.

Actualmente es propiedad de Fundación Caja de Burgos.



